

PRESENTATION GENERALE

Voici, à partir d'une sélection de CD (ceux choisis pour les séances scolaires à la fin du stage), la présentation de quelques plages musicales.

Cette présentation vous permettra de mener à bien des *activités d'écoute* avec un groupe d'enfants.

Elle est conçue sous forme de propositions de « mises en situation d'écoute ». En effet, la participation des enfants lors d'une écoute est spontanée dans le cas de musiques qu'ils connaissent : ils vont danser, chanter (à voix haute ou intérieurement) siffler, rythmer, anticiper un motif musical... manifester, d'une façon ou d'une autre, leur reconnaissance de la musique et leur plaisir !

Dans le cas de musiques qu'ils ne connaissent pas, les mises en situation d'écoute (idées de jeux) sont toujours les bienvenues : en incitant à une participation collective, vous favoriserez l'engagement individuel dont dépend la qualité d'écoute.

D'une façon générale :

- l'activité des enfants peut *précéder, être simultanée ou venir dans le prolongement* de l'écoute.

- la participation des enfants ne doit bien sûr jamais gêner l'écoute : elle peut être *silencieuse ou musicale*.

- la découverte d'une musique associée à une activité entraîne une attention soutenue des enfants. Pour qu'elle ne faiblisse pas, il est souvent nécessaire de limiter le temps d'écoute. N'hésitez pas à écourter les plages musicales en baissant le volume.

Une interruption brusque ne serait pas musicale, sauf exception (fin de couplet, de mouvement).

POUR CHAQUE EXTRAIT

Sont présentées :

Une particularité : répétition d'une même mélodie, d'un même rythme, présence d'un instrument, qualité d'une voix, langue étrangère, paroles, reprise...

Une proposition d'activité : présentée sous forme de devinette pour les oreilles ou de piste d'écoute, elle vise à attirer l'attention auditive des enfants sur *la particularité*.

Elle peut amener les enfants à reconnaître, danser, compter, inventer...

Quelques précisions qui vous permettront d'expliquer ou illustrer ce que les enfants auront repéré à l'écoute.

Nous vous indiquons :



le moyen d'expression des enfants et l'âge des enfants concernés par l'activité proposée



2 - 5 ans

5 - 8 ans

8 - 11 ans

G Gestuel : lever la main, mimer, danser, articuler silencieusement

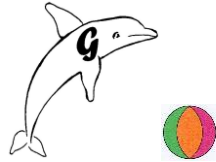
M Musical : chanter, percussions corporelles, claquement des doigts

V Verbal : donner une réponse, faire une réflexion

Chanson française

Au p'tit bonheur

J'veux du soleil, page 2



Particularité

Apparitions fréquentes du mot « soleil »

Proposition d'activité

Avant l'écoute, leur lire le début du texte de la chanson pour s'assurer que la proposition d'activité est comprise.

Quelques précisions

J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite

Dans un monde en super-plastique, j'veux retrouver... maman !

Qu'elle me raconte des histoires de Jane et de Tarzan

De princesses et de cerfs-volants

J'veux du soleil dans ma mémoire

J'veux du soleil, J'veux du soleil, J'veux du soleil, J'veux du soleil

J'veux traverser les océans... (interrompre la lecture)

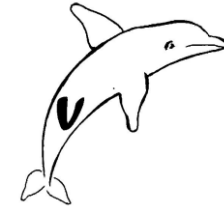
A l'écoute, les enfants font un grand soleil avec leurs bras à chaque fois qu'ils entendent le mot « soleil »

Musique du monde

Country



Orange Blossom special, page 10



Particularité

Musique imagée, évocatrice.

Proposition d'activité

Imaginer

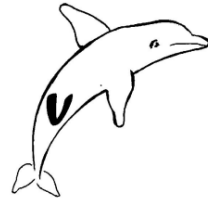
Quelles sont les images qui vous viennent à l'esprit en écoutant cette musique ?

On peut demander aux enfants de mimer leurs réponses à l'écoute de la musique.

Classique

Richard Strauss

Ainsi parlait Zarathoustra, le début



Particularité

Musique utilisée pour un film de science fiction (2001 l'odyssée de l'espace)

Proposition d'activité

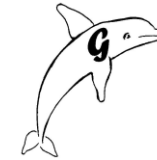
Avant l'écoute, poser la question suivante aux enfants : d'après-v comique ?
Pour un dessin animé ? un film d'aventures ?
Demander aux enfants de ne donner leur réponse qu'à la fin de l'extrait pour
laisser le temps à tous de réfléchir.

Quelques précisions

On peut aussi proposer une activité gestuelle, corporelle. Placer les enfants
en cocon par terre et leur dire qu'ils ont tout le temps de la musique pour
s'ouvrir, se lever. Comme elle dure longtemps, ils doivent bouger petit à
petit, un doigt, un autre... un bras, une épaule etc... jusqu'à être debout en
extension à la fin de l'extrait.

Musique du monde

Polynésie Coco's temaeva
Fenua e tu, page 10



Particularité

Fréquents changements de tempo : lents/rapides, pouvant faire penser aux
mouvements des vagues.

Proposition d'activité

Accompagnement gestuel de la musique

A l'écoute : faire des mouvements de vagues (huit horizontaux ou autres)
avec les mains, en suivant les changements de rythme de la musique.

Quelques précisions

Même particularité et même activité : pages 12 et 23



Blues rock

Taj Mahal



I need you loving, page 6



Particularité

Blues Rock

Proposition d'activité

Danse

Première écoute : définition du genre.

Quels sont les éléments musicaux caractéristiques de cette musique, quelles sont les différences, les nouveautés par rapport aux *Blues* ?

Seconde écoute : danse collective, enfants en colonne

Proposition de « chorégraphie » :

*deux pas vers la droite , deux pas vers la gauche,
deux pas vers la droite , deux pas vers la gauche...* jusqu'au silence, puis *sauts sur place* simultanément au mot « love » (5 successifs), puis à nouveau, en rythme avec la musique
deux pas vers la droite, deux pas vers la gauche etc

Quelques précisions

Cette chorégraphie, de base, peut être enrichie par des mouvements de bras ou de tête, par des sauts rotatifs, des figures par petits groupes.

Même particularité et activité :

Oo Poo Pah Doo, page 7 et *Lonely Avenue* , page 8 du même CD

JAZZ

Jazziza

Aziza Mustafa Zadeh



Butterfly, page 8



Particularité

Musique suggestive

Proposition d'activité

Après l'écoute : les enfants disent l'animal auquel la musique leur a fait penser (poser la question avant l'écoute)

Quelques précisions

Les réponses sont très diverses, rarement les enfants évoquent le papillon, mais... ce n'est pas grave, ce sont leurs idées qui comptent !

Chansons enfantines

Clapotis...

Intlungu, - Afrique du Sud, page 8



PARTICULARITE

Superposition de 3 motifs musicaux :

ka cha, tcha tcha ! ka cha, tcha tcha ! ka cha, tcha tcha !

ti lin didi, ti lin didi, tilin didi !

oya oya oya _____ a !



PROPOSITION D'ACTIVITE

Composition musicale

Avant l'écoute : faire réaliser une composition musicale aux enfants, proche de l'enregistrement.

- exercer toute la classe à chaque motif (préalablement repéré à l'écoute).
- faire 3 groupes, et faire répéter 1 motif à chacun.
- à la manière d'un chef d'orchestre, faire intervenir successivement chaque groupe pour aboutir à un ensemble musical. Interrompre un des groupes de temps en temps, d'un geste invitant au silence.

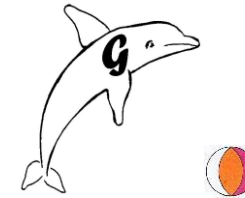
QUELQUES PRECISIONS

Les enfants seront surpris de reconnaître la musique lorsqu'ils découvriront l'enregistrement.

Musique classique

Berlioz - Symphonie fantastique

Le bal



PARTICULARITE

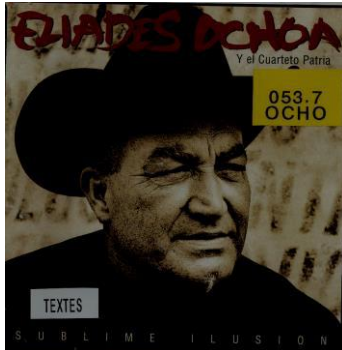
Apparition de la harpe régulière

PROPOSITION D'ACTIVITE

A l'écoute, les enfants miment le harpiste lorsqu'ils reconnaissent le son de l'instrument.

QUELQUES PRECISIONS

Choisir une version dans laquelle la sonorité de la harpe ressort bien. Avant de proposer le jeu aux enfants, s'assurer qu'ils sauront mimer le harpiste.



ANTILLES hispanophones (Cuba)

Eliades Ochoa



Píntate los labios Maria, page 2



Particularité

Fréquence du prénom *Maria*.

Proposition d'activité

Repérer un mot

Les enfants signalent chaque apparition du mot " Maria "

Quelques précisions

On compte seize (ou 17 ?) apparitions du prénom Maria lors de la 1^{ère} minute 30